

Participation, outils numériques et internet

Philippe Aigrain

Fondateur et Directeur, SOPINSPACE

Société pour les espaces publics d'information

www.sopinspace.com

Avertissement

- Le séminaire d'aujourd'hui bouscule un peu les caractérisations d'acteurs ...
- avec un représentant d'entreprise qui part d'une approche (de philosophie) politique pour construire outils et services ...
- et une universitaire qui s'implique aussi dans la mise en œuvre concrète des outils

Rechercher

dans commentaires et réponses

Filtrer

Commentaires (1)

Ajouter un commentaire

exemple de commentaire

Exemple, sopinspace, le 29 Mars 2007 à 15h22
 corps du commentaire d'exemple ...

Commentaire

Livre blanc sur la démocratie participative et le débat public utilisant internet

© Sopinspace, 2007. Ce [texte](#) peut être utilisé selon les termes de la licence [Creative Commons Paternité-Partage des conditions à l'identique 2.0 FR](#) - Il a été rédigé par Philippe Aigrain avec l'aide de membres de l'équipe de Sopinspace (?). Ce texte est ouvert aux commentaires publics à compter du 19 mars 2007 à l'adresse suivante : <http://www.co-ment.net/text.shtml?tid=10> . Une [version pdf](#) est également disponible.

Table des matières

1. L'espace public : un survol de l'histoire récente
 2. La nature de la crise démocratique actuelle
 3. Participer à quoi ?
 - Etat des lieux et identification des problèmes
 - Identification des enjeux et évaluation des priorités
 - Identification des options possibles pour l'action publique
 - Formulation et délibération législative des textes politiques
 - Appropriation et mise en œuvre concrète des politiques publiques
 - Évaluation des politiques publiques
 4. Les formes de la participation
 - Démocratie des personnes et débat des arguments
 - Nombre, diversité et représentativité des participants
 5. Les procédures
 - Animation de l'espace public
 - Identification d'enjeux et appels à propositions
 - Délibération citoyenne
 - Débat thématique
 - Élaboration de propositions
 - Appel à commentaires publics
 6. L'articulation avec la démocratie représentative et les pouvoirs exécutifs
 7. La Commission Nationale du Débat Public
 - Un modèle précaire
 - ... mais inabouti
 8. La place d'internet dans la démocratie participative et le débat public
 - La question de l'accès
 - L'individuel et le collectif
 - L'enrichissement de la démocratie
 9. Le lien entre démocratie participative, débat public et logiciels libres

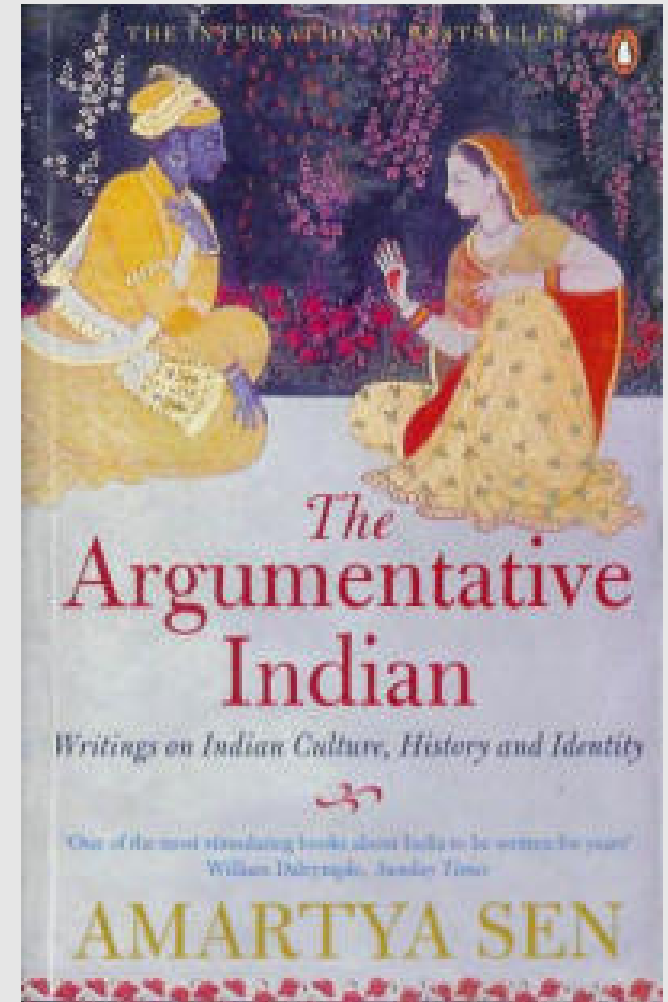
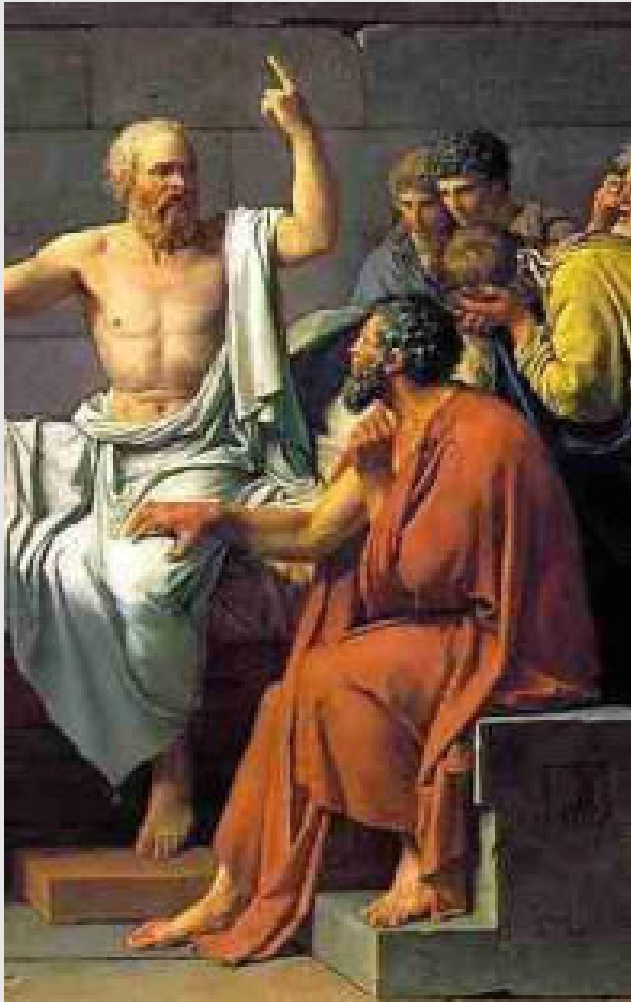
Les questions de démocratie participative ont fait une intrusion remarquée dans les médias et les déclarations politiques. Cette intrusion est bienvenue : elle attire l'attention sur des initiatives et des procédures qui le méritent, même si le débat à leur sujet se développe dans une grande confusion. Le risque est cependant qu'on en reste à des conclusions hâtives, ignorant des aspects importants des enjeux démocratiques. Sopinspace, qui est l'un des acteurs de référence de la démocratie participative et du débat public, entend avec ce livre blanc clarifier sa stratégie en la matière. En particulier, nous voulons défendre le rôle que nous donnons à internet dans cette stratégie, contribuer au débat général sur l'intérêt des différentes modalités de la démocratie participative et rappeler la façon dont elle s'articule avec la démocratie représentative dans notre approche.

1. L'espace public : un survol de l'histoire récente

Toute démocratie se construit sur un fond d'expression des personnes et des groupes et par l'échange d'arguments et d'idées entre eux. Même avant que n'apparaissent des médias au sens moderne, cette sphère avait une existence propre. Il n'y a jamais eu coïncidence totale entre l'espace de

Terminé

La double origine

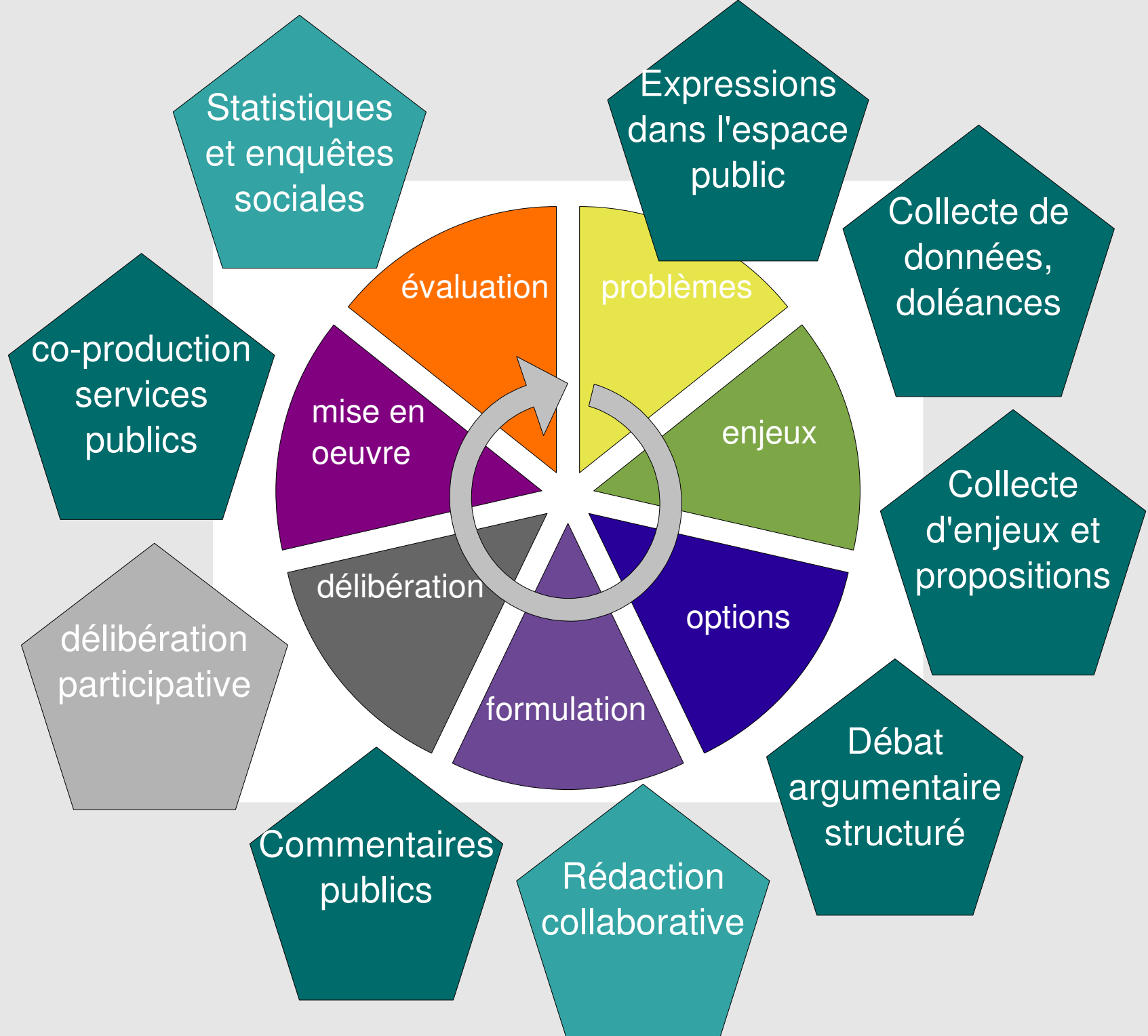




l'apparente universalité des formes de la délibération cache des activités et des enjeux très divers

Les enjeux démocratiques contemporains

- relations du politique avec l'organisation économique et le changement technique ;
- identification des options possibles pour les politiques publiques
- possibilité de conduire des politiques ayant un impact significatif sur les domaines essentiels de la vie sociale
- fossé entre les espaces de débat politique (principalement nationaux) et les enceintes de décision
- multiplication des niveaux de pouvoir politique
- découragement de ceux qui se sont investis depuis longtemps dans des actions thématiques collectives
- nouvelles formes d'oligarchie ?



L'espace public à l'ère de l'information

- Les TIC ne sont pas seulement un outil ou un média de plus : elles changent ce que sont les citoyens et leurs pratiques démocratiques
- Elles modifient ce que cela veut dire de penser, d'exprimer une opinion, de se situer par rapport à celles des autres.
- Le débat public est déjà sur internet et c'est dans l'espace public en ligne (activisme, production collaborative, expression publique) qu'apparaissent les innovations
- En se confinant aux seuls médias et modalités traditionnelles pour les exercices participatifs, les institutions ou acteurs politiques en viendraient à gérer de plus en plus une fiction
- Notre philosophie consiste à articuler modalités en ligne et modalités face-à-face dans les opérations

La participation comme processus situé

Le débat n'attend pas l'opération, ne s'arrête pas pendant, continue après

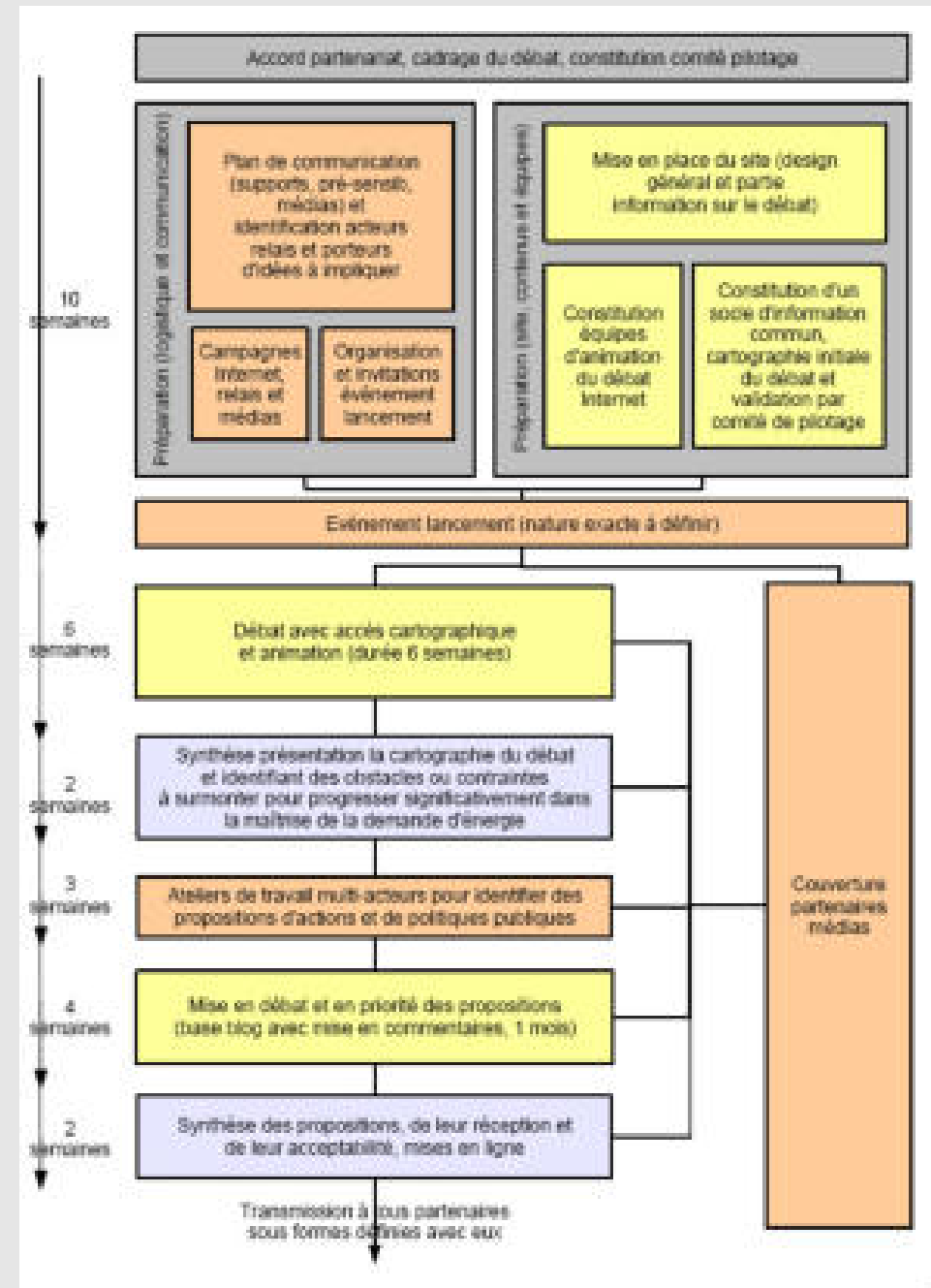
Opération de débat public

Politiques préalables

Opération participative

Réaction

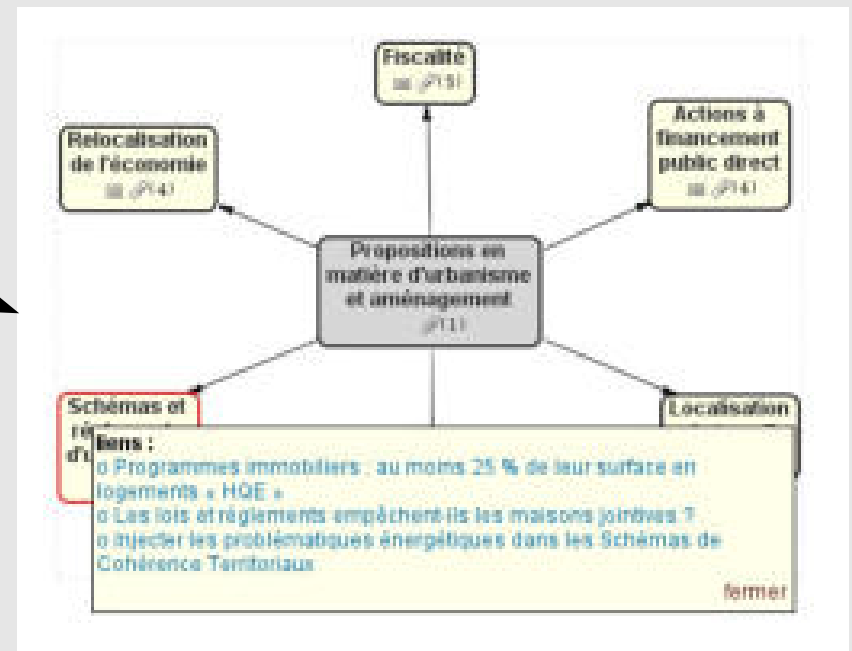
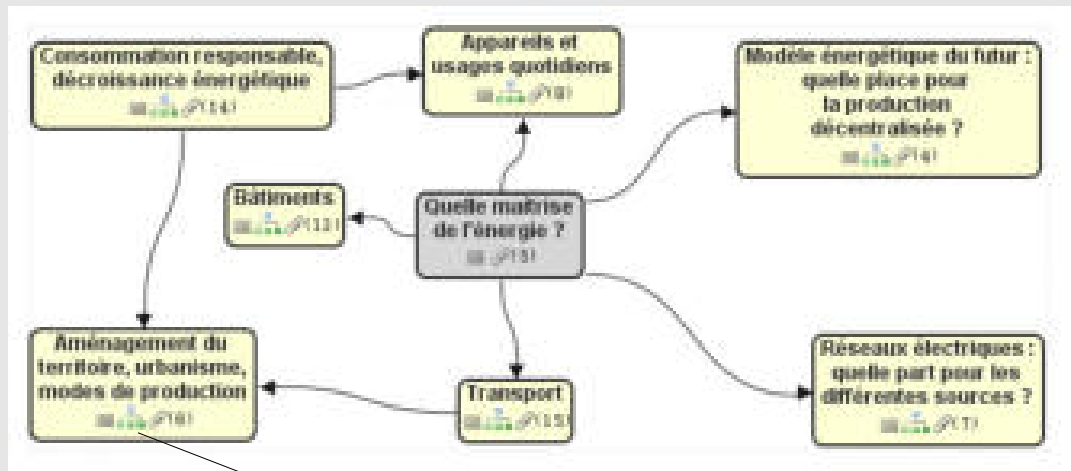
Politiques consécutives



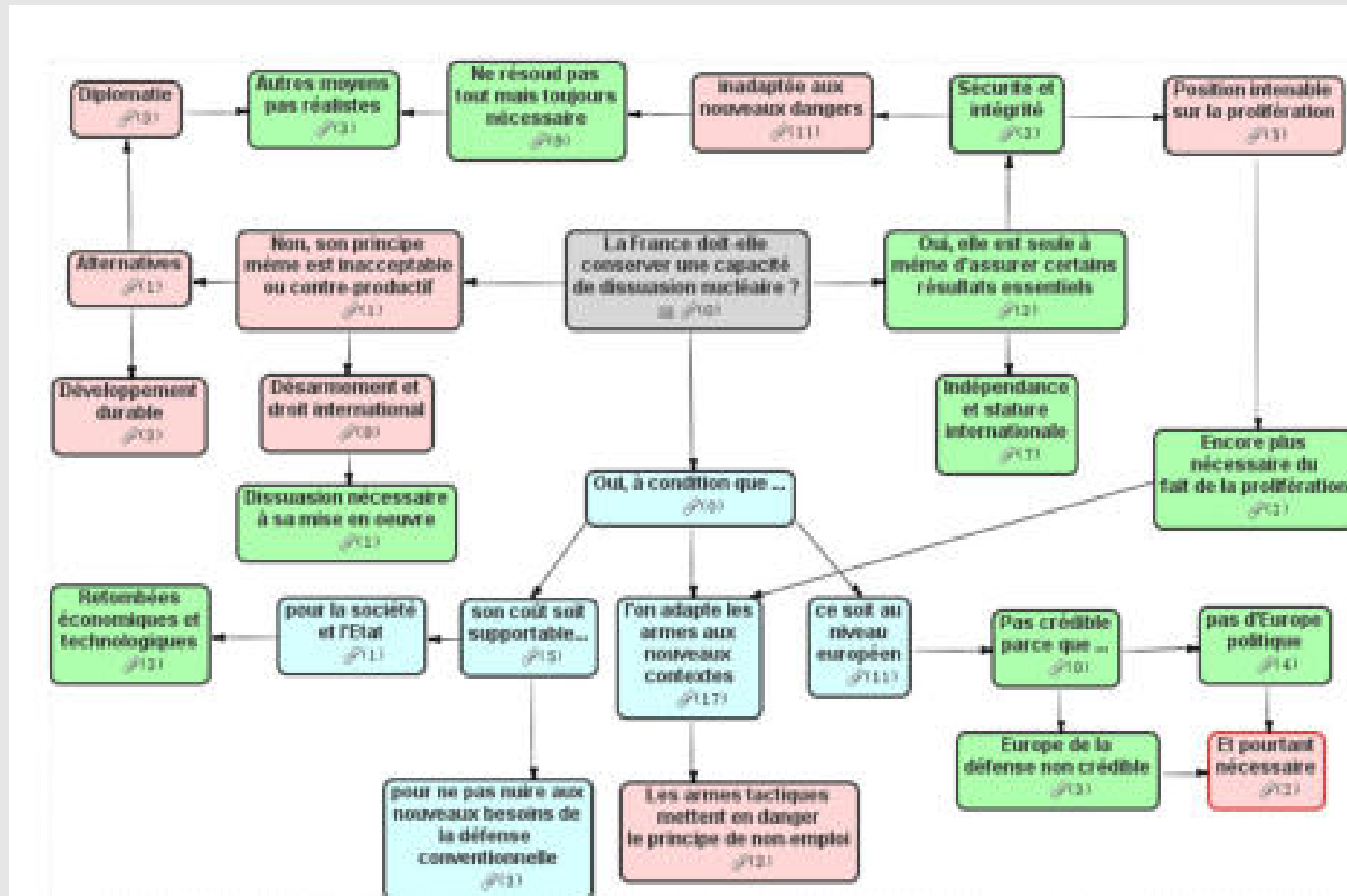
La logique propre des outils

- Cartographie de débats
- Soumission de textes aux commentaires publics
- Collecte et mise en priorité collective d'enjeux ou propositions

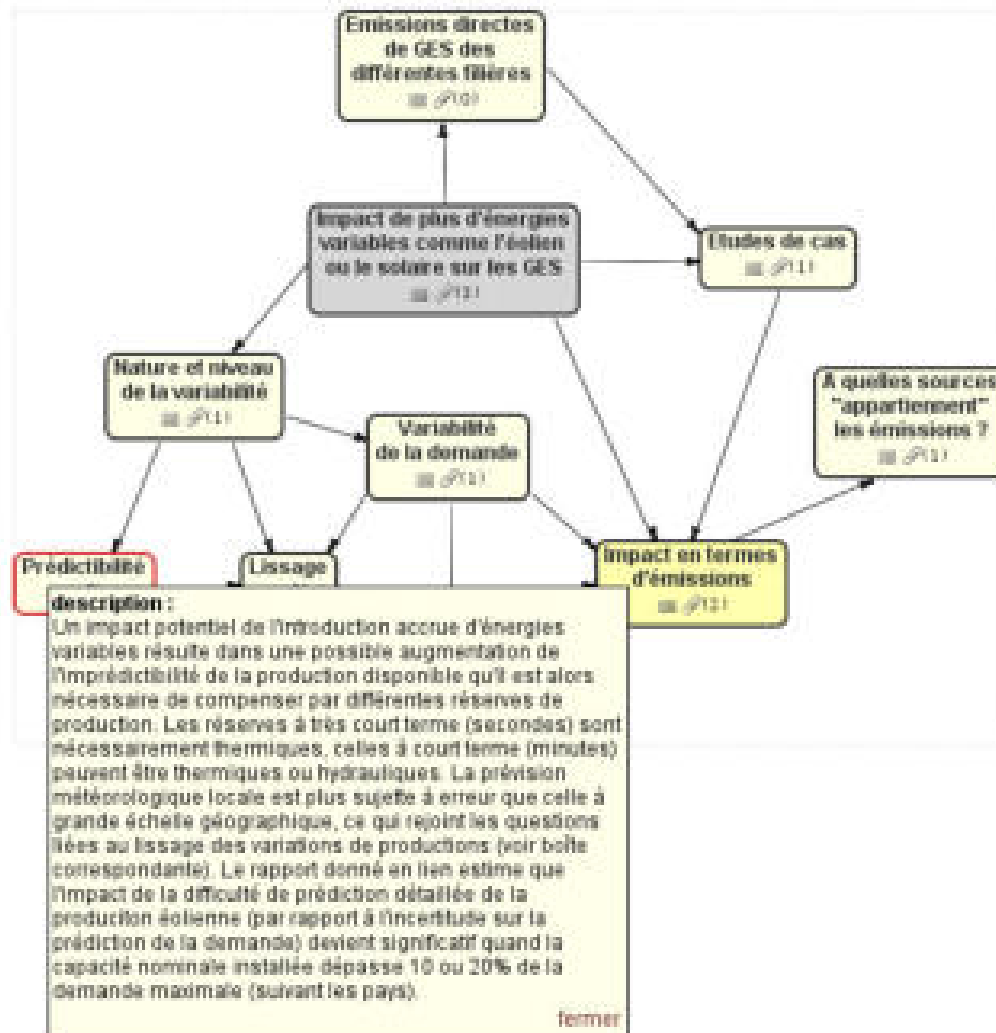
Uné réponse au syndrome du forum



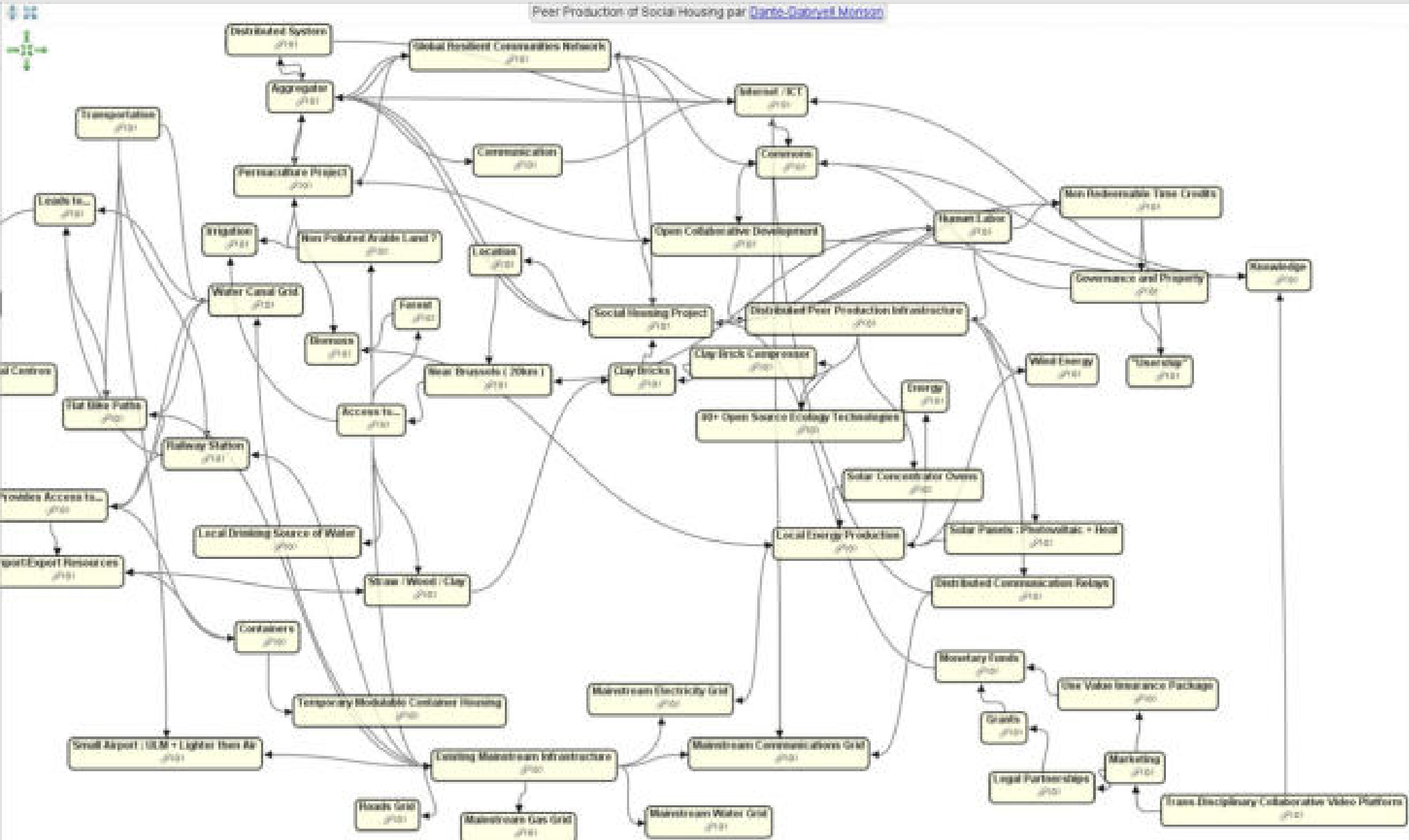
Carte argumentaire

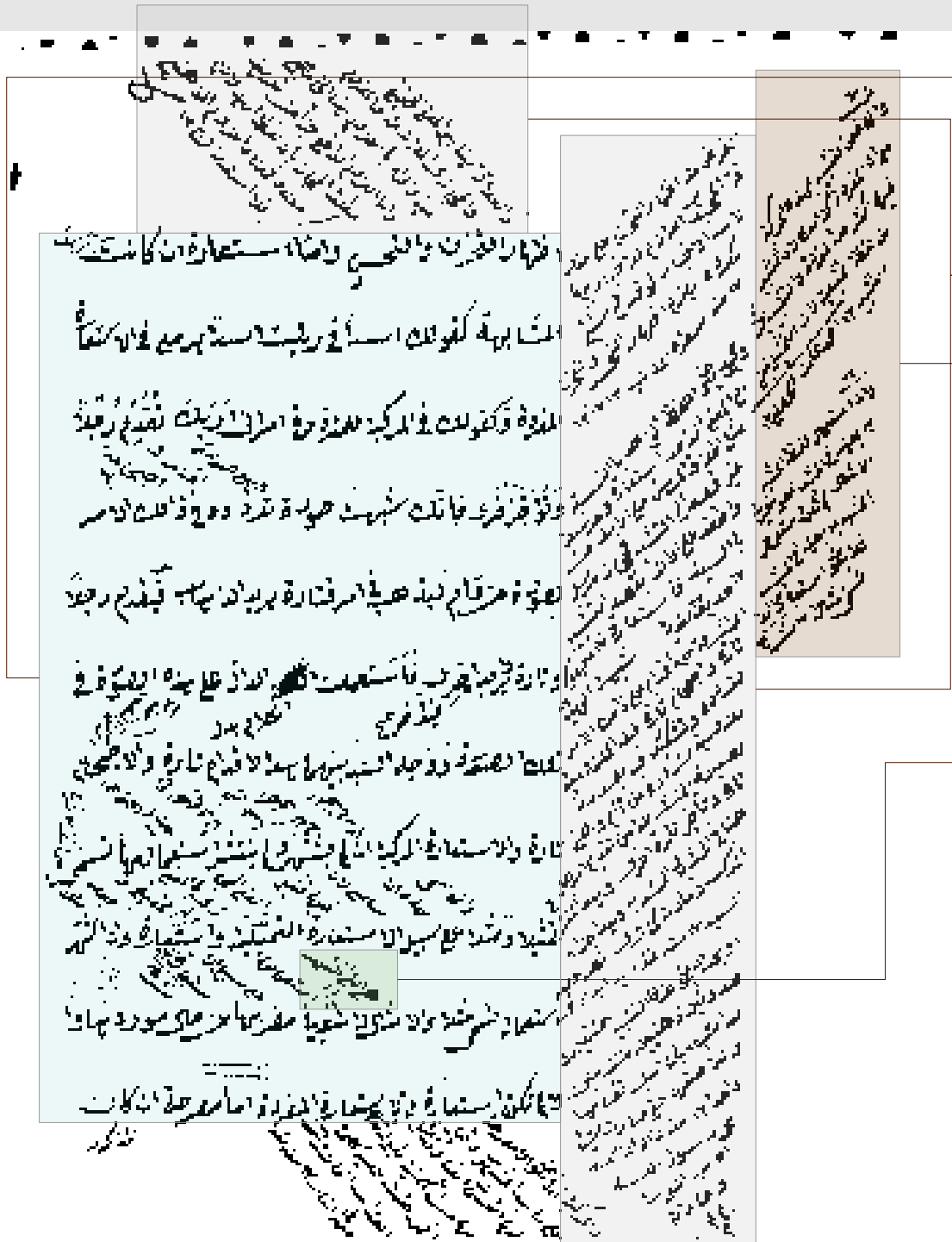


Carte "explicative"



Sert aussi à ce qu'on n'avait pas prévu...





Texte arabe portant sur la rhétorique

commentaires, explications, additions, exemples illustratifs ou corrections portant sur le texte en question.

appositions ou commentaires de commentaires - il peut s'agir aussi de références au numéro de la ligne.

annotations inter-lignes: expression par laquelle l'annotateur clarifie le sens ou une intention. On peut les classer comme des améliorateurs du texte.

Source : Hussam AlKhateeb, Hypertext, 1996. Merci à Abdelouadoud El Omrani pour les explications

- inleidsgebied** verwijt

By [Dimit](#) on October 5, 2009, at 10:21 am
 Nog veel hebben erleden voor het plagen van hun platen
 naamsgebied te bet...
 Top alle met commentaar, dan is op welk
 1 reply
[Read Reply](#)
- Uitbete veranderingen** verwijt

By [Tobias](#) on October 5, 2009, at 12:34 pm
 Het concept is goed, maar ik vind de brief nogal rommelig. Deel
 de brief duidelijker...
[Read Reply](#)
- algemeen** verwijt

By [Evan](#) on October 5, 2009, at 4:48 am
 In zijn algemeenheid goed dat de brief in verzijp is, maar
 alle van...
[Read Reply](#)
- Algemeen en het Technische Aspect** verwijt

By [P. Wouter](#) on October 5, 2009, at 11:31 am
 Wat is persoonsl met is dat er niet wordt ingegaan op het
 technische aspect van de...
[Read Reply](#)
- Algemeen commentaar** verwijt

By [Tom Boudier](#) on October 5, 2009, at 11:32 am
 Het valt me op dat je in de brief kopjes hebt gebruikt. In een zakelijke
 brief is dat n...
[Read Reply](#)
- Wij bijdrage** verwijt

By [Mika](#) on October 5, 2009, at 10:10 am
 Goede brief, maar heeft ook alternatieven voor DADA. Dan zal ik,
 maar kan er niet mee...
[Read Reply](#)
- Duma heeft volle boekekening** verwijt

By [Ara](#) on October 5, 2009, at 09:07 am
 Is het nog van belang om te vermelden dat Duma al een heel mooi
 goed behoudt materiaal het...
[Read Reply](#)
- Zin loest wat vreemd weg** verwijt

By [Erik de Jong](#) on October 5, 2009, at 12:30 pm
 De zin kan op twee manieren gelezen worden. Deze regeling zal
 een verlamend effect be...
[Read Reply](#)
- regeling is overbodig** verwijt

By [André van de](#) on October 5, 2009, at 10:40 am
 Ik zou meer nadruk leggen op het overbodig zijn van deze regeling.
 Het overnemen van de...
 1 reply
[Read Reply](#)
- Paar tekentips suggesties** verwijt

By [Evan](#) on October 5, 2009, at 9:08 am
 Het is ontzettend goed dat u op het einde de aandacht
 brengen van muziek en op de...
[Read Reply](#)
- Met alleen die "zwaar" bloggers** verwijt

By [Bart](#) on October 5, 2009, at 09:34 am
 Er wordt n.l. veel te veel nadruk gelegd op de bloggers, die het toch
 allemaal maar...
[Read Reply](#)

Duma/Sterna heeft tarieven voor online media gebruik gepubliceerd:
<http://www.konasterna.nl/nl/OverDumaSterna/Actueel/brechausdigitaleerleven2010.htm>.
 Hierin kondigt zij aan dat zij voor on-line media gebruik geld zal vragen, waarbij zij geen onderscheid maakt tussen commercieel en niet-commercieel gebruik.

Dit is een concept voor een open brief die Bits of Freedom naar Duma/Sterna zal schrijven hierover.

Alle commentaar op deze brief is welkom (dit kan in de linkerkolom). Gelieve commentaar zo constructief en concreet mogelijk te maken, zodat wij het makkelijk kunnen knippen en plakken. We beloven niet dat we alle commentaar zullen verwerken.

De planning is als volgt: tot maandagavond 5 oktober is de gelegenheid om commentaar te geven. Dat zullen wij dinsdag en woensdag verwerken. Woensdag aan het eind van de dag zullen wij de brief versturen.

Update 3 oktober 17.30 uur: Een deel van het commentaar is verwerkt.
[@Erik](#), [@Wouter](#), [@Evan](#), [@MICK](#), [@Mika](#), [@Hen](#), [@Mika's Web's](#), [@Tobias](#), [@Bernad Schepman](#), [@Eric Kessels](#), [@Astrid](#), [@MichaelJC](#), [@Jaap Stronks](#), [@Karin](#)

Update 4 oktober, 17.30 uur: Een deel van het nieuwe commentaar is verwerkt.
[@Peter](#), [@Gitaarrecht](#), [@paal](#), [@PVC](#), [@Rus](#), [@Harris](#), [@Joost Holberg](#), [@Martijn Schippen](#)

Update 4 oktober, 22.30 uur: Een deel van het nieuwe commentaar is verwerkt.
[@Jaap Stronks](#), [@Maarten Binkerdijk](#)

Heel veel dank voor jullie suggesties!

Het commentaar is helaas niet bewaard gebleven bij de updates, maar wij hebben het helemaal onderaan de brief geplakt.

Wachte hier Normaal

De stichting Bits of Freedom (**Bits of Freedom**) nam met verrijking kennis van de recent door Duma/Sterna ("Duma") **gepubliceerde** "tarieven digitale licenties". Hierin wordt aangekondigd dat websitebezoekers een bedrag in rekening zal worden gebracht voor het embedden van audio- en videomateriaal.

Deze regeling zal een verlamend effect hebben op het Nederlandse web en muzikanten beperken in de mogelijkheid hun muziek onder de aandacht te brengen van hun fans. Iedereen die juridische grondslag hiervoor op zijn minst twijfelachtig is. De regeling heeft dan ook tot veel verontwaardiging geleid. Bits of Freedom streeft er daarom met hem op aan deze regeling te bezien. Dat wordt hieronder toegelicht.

Het embedden van materiaal is een essentieel onderdeel van het web geworden

Zoals Duma ongetwijfeld bekend is, is het delen van materiaal een van de fundamenten van het web. Het web, en de blogosfeer in het bijzonder, is een rijk en informatief communicatiemedium, doordat talloze deelnemers naar materiaal van elkaar linken, materiaal van elkaar citeren en materiaal van elkaar opnemen op hun website. Het embedden van audio- en videomateriaal is één van de manieren waarop dit materiaal wordt gedeeld.

Dit embedden heeft belangrijke voordelen. Het biedt de mogelijkheid om materiaal binnen een veel rijkere, transformatieve context te presenteren. Door middel van embedden kan materiaal immers worden geplaatst op een andere website dan de "oorspronkelijke" website (zoals YouTube). Hierdoor kunnen bijvoorbeeld verschillende video's op één pagina worden gecombineerd, en kunnen deze worden voorzien van afbeeldingen en (commentaar). Deze manier van presenteren heeft doorgaans meer leggingmacht, vergeleken met de stonde presentatie op websites waar deze video's oorspronkelijk zijn gepubliceerd (zoals YouTube).

Daarbij komt dat dit embedden een conversatie over het materiaal faciliteert. De website waar materiaal wordt ge-embed, is immers een extra plek om het materiaal te bespreken. Bovendien is de "commentaar-cultuur" van belangrijke audio- en video-platformen, zoals YouTube, anders en vaak negatiever dan de commentaar-cultuur in de blogosfeer (het commentaar-cultuur wordt gebouwd op de inhoud van de conversaties die in comments bij een blogpost worden geplaatst). Ook dat is een belangrijke reden om materiaal te embedden.

Het embedden van materiaal is belangrijk voor muzikanten

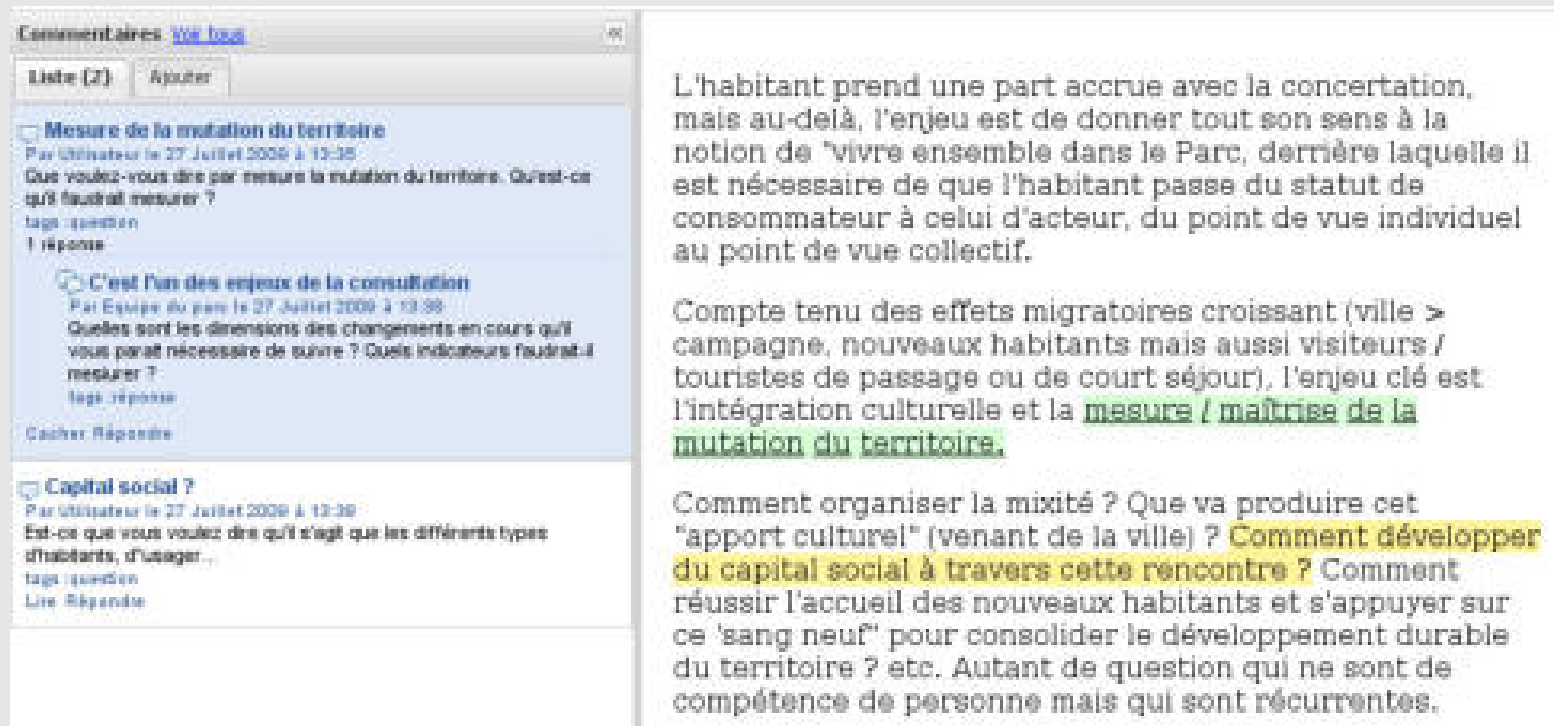
Bovendien is het embedden van audio- en videomateriaal belangrijk voor muzikanten. Het internet is immers steeds belangrijker voor muziekmarketing. "word of mouth" is voor muzikanten cruciaal. Blogs spelen hierin een centrale rol, want populaire blogs hebben vaak een grote, internationale en specifieke achterban. Door embedding in blogs kunnen muzikanten op een directe, efficiënte en effectieve manier hun fans bereiken en zo inkomsten genereren.

Zo maken muzikanten dikwijls gebruik van vele acties met behulp van muziekvideo's om hun bekendheid te vergroten. Ook embedden bloggers bij concertrecensies vaak audio- en videomateriaal van het concert, en dit spoort fans weer aan om de muziek te kopen of naar het optreden te gaan. Verder worden muziekvideo's vaak ge-embed op de website van concertpods waar de desbetreffende artist zal gaan optreden, en dat leidt tot extra kaartverkoop. Dit is overigens ook de muziekindustrie niet ongaat: men is YouTube aan het ontdekken als belangrijk platform om muziek onder de aandacht te brengen van fans. Zoals Duma ongetwijfeld weet worden er al licentie-overeenkomsten voor het gebruik van materiaal gesloten tussen rechtshouders en YouTube.

Een heffing op embedden verlamt Nederlands web en is slecht voor muzikanten

Het betreft weinig toelichting dat het voorkomen van Duma om een bedrag in rekening te brengen voor het "embedden" van materiaal dat van derden afkomstig is, verstekende gevolgen heeft voor het Nederlandse **web**.

Dans le cadre de la révision de la charte d'un parc naturel régional



The image shows a screenshot of a forum page with two questions and their answers. The first question is about measuring territorial change, and the second is about social capital. The answers discuss the role of the citizen and the importance of cultural integration and social capital development.

Commentaires [voir tous](#)

Liste (2) Ajouter

Mesure de la mutation du territoire
Par utilisateur le 27 Juillet 2009 à 13:35
Que voulez-vous dire par mesure la mutation du territoire. Quel est ce qu'il faudrait mesurer ?
tags question
1 réponse

C'est l'un des enjeux de la consultation
Par Equipe du parc le 27 Juillet 2009 à 13:38
Quelles sont les dimensions des changements en cours qu'il vous paraît nécessaire de suivre ? Quels indicateurs faudrait-il mesurer ?
tags réponse
Cacher Répondre

Capital social ?
Par utilisateur le 27 Juillet 2009 à 13:39
Est-ce que vous voulez dire qu'il s'agit que les différents types d'habitants, d'usager...
tags question
Lire Répondre

L'habitant prend une part accrue avec la concertation, mais au-delà, l'enjeu est de donner tout son sens à la notion de "vivre ensemble dans le Parc, derrière laquelle il est nécessaire de que l'habitant passe du statut de consommateur à celui d'acteur, du point de vue individuel au point de vue collectif.

Compte tenu des effets migratoires croissant (ville > campagne, nouveaux habitants mais aussi visiteurs / touristes de passage ou de court séjour), l'enjeu clé est l'intégration culturelle et la mesure / maîtrise de la mutation du territoire.

Comment organiser la mixité ? Que va produire cet "apport culturel" (venant de la ville) ? Comment développer du capital social à travers cette rencontre ? Comment réussir l'accueil des nouveaux habitants et s'appuyer sur ce 'sang neuf' pour consolider le développement durable du territoire ? etc. Autant de question qui ne sont de compétence de personne mais qui sont récurrentes.

- Overall** votes ✎ 🔴
By A. Cahala on September 17, 2009, at 9:30 pm
It's kind of hard to follow along in the story because it's mostly all descriptions...
4 replies
[Read Reply](#)
- Hidden Meaning?** votes ✎ 🔴
By J. Sarda on September 16, 2009, at 4:03 am
Why are there three words in bold at the beginning? Is there a reason for this? Please...
1 reply
[Read Reply](#)
- Valley...** votes ✎ 🔴
By A. Grah on September 17, 2009, at 6:08 pm
Why is the map at the bottom of the drawer? The author makes the town seem like it's...
3 replies
[Read Reply](#)
- Tone and Place** votes ✎ 🔴
By M. L. on September 17, 2009, at 9:19 am
In our time, prostitutes do not wear long and lacy dresses. This sentence indicates the...
[Read Reply](#)
- Beautiful Map of our town** votes ✎ 🔴
By C. Sarda on September 16, 2009, at 3:22 am
Like how the map is described as beautiful even though the town isn't familiar to th...
[Read Reply](#)
- Story as a map** votes ✎ 🔴
By J. Sarda on September 17, 2009, at 4:24 pm
Isn't this story also a beautiful map of the town - kept away in a drawer? ...
3 replies
[Read Reply](#)
- Drab land** votes ✎ 🔴
By M. L. on September 17, 2009, at 5:09 pm
Maybe the map was hung on the wall, full of all of the beautiful colors to remind the la...
[Read Reply](#)
- Great Imagery!** votes ✎ 🔴
By A. Grah on September 17, 2009, at 7:33 pm
With this line, followed by the many colorful descriptions of the beauty of the val...
[Read Reply](#)
- The pale-gold ribbon** votes ✎ 🔴
By M. L. on September 17, 2009, at 7:09 pm
What is the pale-gold ribbon that the author is talking about? ...
2 replies
[Read Reply](#)
- sun reflecting?** votes ✎ 🔴
By J. Sarda on September 17, 2009, at 4:03 pm
Why golden - why not green? ...
2 replies
[Read Reply](#)

Ulica Krokodyli

Part 1

MY FATHER KEPT in the bottom drawer of his deep desk an old and beautiful map of our town.

It was a whole in-folio volume of parchment sheets, originally bound with linen strips, that formed an enormous wall map in the shape of a panorama in bird's-eye perspective.

Hung on the wall, it almost spanned the whole room, and it opened a distant view on to the entire valley of the Tyrimienca — a pale-gold ribbon threading its wavy way — on to the whole lake-land of widely dispersed marshes and ponds, and on to folding forelands drawing to the south, at intervals at first, then in ever more gathering strands, a shreshboard of curved hills, smaller and paler the further they sank into the golden and smoky mist of the horizon. Out of that ragged, distant periphery our town came into view and grew to the fore, at first in still undifferentiated complexes, compact blocks and masses of houses cleft by deep ravines of streets, to be separated closer up into individual tenements etched with the sharp distinctness of views seen through a telescope. On these closer plans the engraver had elicited the entire embroidered and manifold turned of the streets and alleys, the sharp distinctness of their mouldings, architraves, archivolts and pilasters, shining in the late and deep gilt of an overcast afternoon, which plunged all of their curves and recesses into a deep sepi of shadow. The solids and prisms of that shadow, like dark honeycombs, cut their way into the ravines of the streets, submerged here a whole side of a street, there a gap between the houses in their warm, juicy mass; the shadows dramatised and orchestrated with glossy Romanticism that manifold architectural polyphony.

On that plan, executed in the style of baroque panoramas, the region of Ulica Krokodyli shone in empty white, as the Polar Regions are usually indicated on geographical charts, countries inscrutable and of uncertain existence. Only the lines of a few streets were drawn there, with black strokes, and afforded their names in plain, unembellished script, in contrast with the noble antiquity of the other legends. The cartographer had apparently been hesitant to acknowledge that district's affiliation with the collective body of the town, and his reluctance showed in that separate and slighting treatment.

To understand that reserve we must now turn our attention to the ambiguous and dubious character of that district, so very much at odds with the fundamental tone of the whole town.

It was an industrial and commercial district, with a glaringly emphatic character of sober utilitarianism. The spirit of the time, the economic mechanism, had not spared even our town, and had taken root in a patch of its periphery, where it had developed into a parasitic quarter.

While a nocturnal, solemn and ceremonious unlicensed trade still held sway in the old town, modern, sober forms of commercialism had developed in a trice in that new district. Pseudo-Americanism, implanted in the misty old ground of the town, had shot up there — a lush but empty and colorless vegetation of cheap and paltry pretentiousness. Cheap, poorly built tenements could be seen there, with grotesque façades pasted all over with monstrous stucco-work of cracked plaster. The crooked old suburban houses had quickly acquired botched portals, which were unmasked only on closer inspection as pitiful imitations of big city features. Their shabby, dim and dirty panes, breaking up the darkly mirrored street into wavy reflections, the unplumed wood of their portals and the grey atmosphere of their barren interiors — cobweb and tufts of dust settling on their high shelves and along their tattered and crumbling walls — had impressed on the shops there the stamp of a wild Klondike. And so one after the other had come tailors' emporiums, ready-made clothiers' shops, china shops, chemists' shops and barbers' shops. Their great, grey display windows bore inscriptions of artistic gilt lettering, flowing obliquely or in a semicircle: *CONFISERIE, MANUCURE, KING OF ENGLAND.*

Natives of the town kept themselves at a distance from that region; they lived apart from the drags, the rabble, the characterless wretches — away from the downright moral equaler and that tawdry turn of man that is born in such ephemeral environments. But on fallen days, at times of base temptation, some or other of the inhabitants of the town did happen, half by chance, to stray into that dubious district. The best of them were not occasionally insensible to the temptation of wilful degradation, the levelling of barriers and hierarchy, wallowing in that shallow mud of society, its easy intimacy and gray hubbub. That district was an El Dorado for such moral deserters, fugitives who had forsaken the banner of propriety. Everything appeared dubious and ambiguous there; everything beckoned with a secret wink, a cynically articulated gesture and a solicitous, suggestively narrowed eye — toward unpure hopes. Everything liberated base nature from its fetters.

Almost no one, however detached, could really comprehend the strange oddness of that district: its lack of hues, as if the luxury of colours could not be afforded in that shabby town sprung up in haste. Everything there was grey, like in monochrome photographs or illustrated catalogues. That semblance went beyond an ordinary metaphor, for occasionally it seemed, wandering about that part of town, that one really was browsing through the tedious advertising sections of some

View Actions

Comments [View all](#) [Subscribe](#)

List (84) Add

- Competitiveness** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 11:00 am
The term "competitiveness" is to be understood in opposition of "competitor", I don't ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- Industrial sectors?** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:10 pm
ICT moves towards services, and services are not "industry".
[Read Reply](#)
- Voluntary cooperation** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:02 pm
The phrase which we also find further below in the document claims that standardisation ...
[Read Reply](#)
- work to meet market needs** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:16 pm
Reply COM (open phrase) but after consensus. Industry uses standards to compete int ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- Universal teaching** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:17 pm
From a theoretical standpoint it is irrelevant to reason under what objectives public a ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- traditional** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:17 pm
means ISO, ISO e.g. ISO, IEC, EN, AFNOR
[Read Reply](#)
- Score tactics** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:21 pm
Initially a strong notion of domestic preferences is often used to advocate for isolation ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- Score II** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:22 pm
Some would argue that the EU currently fails to M&P the information society because ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- data protection** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:24 pm
Of course "data protection" is on a different level and a matter of law enforcement, no ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- goals?** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:27 pm
Who set these goals, what is the normative related? - They were just made up. Don't ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)
- Misses the fundamental point** [view](#) [edit](#) [del](#)
By tabern on July 7, 2009, at 12:32 pm
Policy shouldn't reduce itself to industry. Software is developed in many ways, notably ...
[Log in or register](#)
[Read Reply](#)

EN

COMMISSION OF THE EUROPEAN COMMUNITIES

Brussels, 3.7.2009
COM(2009) 324 final

WHITE PAPER

Modernising ICT Standardisation in the EU - The Way Forward

WHITE PAPER

Modernising ICT Standardisation in the EU - The Way Forward

1. Achieving a modern ICT standardisation policy

Information and Communication Technology (ICT) is a major driver of **competitiveness** and represents one of the key **industrial sectors** of the 21st century. In 2007 the European ICT industry had a turnover of € 670 bn and accounted for over 5% of total employment in the EU. European ICT needs sound framework conditions to fully contribute to the growth and jobs agenda and in this context standardisation plays an important role. Moreover, as ICT tools are used in all economic sectors, an effective EU ICT standardisation policy can encourage the faster uptake of new technologies and applications thereby contributing to the competitiveness of the European economy as a whole.

Standardisation is a voluntary cooperation among industry, consumers, public authorities and other interested parties for the development of technical specifications. Industry uses standards to meet market needs – to support its competitiveness, to ensure acceptance of innovative solutions or to increase interoperability. Public authorities refer to standards in legislation, policies and procurement to achieve societal aims for safety, interoperability, accessibility, environmental performance, etc. While industry can use any standards, public authorities have a strong preference for, or even an obligation to use standards resulting from open, transparent and inclusive processes. However, through standard referencing and use, public authorities can help drive the competitiveness of industry and facilitate competition for the benefit of consumers.

The implementation of the current EU standardisation policy, is based on the work of the European standardisation organisations (ESOs) and their cooperation with the international standardisation organisations. It allows the Commission to invite the ESOs to undertake specific standardisation initiatives and enables the EU and the Member States to refer to European standards established by those organisations in legislation and policies. Furthermore the current legal basis on ICT standardisation recognised certain ICT specificities such as the need for interoperability and allows for some flexibility in case of referencing ICT standards in public procurement.

The ICT standardisation landscape has dramatically changed over the last decade. Alongside the **traditional standard setting organisations**, specialised and mostly global fora and consortia have become more active and several have emerged as world-leading ICT standards development bodies, such as those